

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
Кафедра сравнительной истории литератур

**История литературы Австрии XX века**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

---

45.03.01 – Филология

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

---

Зарубежная филология (славистика и центральноевропейистика)

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2023

*История литературы Австрии XX века*  
Рабочая программа дисциплины (модуля)

Составитель:

д-р филол. н., профессор-консультант кафедры сравнительной истории литератур Н.С. Павлова  
старший преподаватель кафедры сравнительной истории литератур О.В. Попова

.....

*Ответственный редактор*

*к.филол.н. декан ИФФ ИФИ М.И. Хазанова*

.....

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ 9 от 20.04.2023

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Пояснительная записка .....	4
1.1.	Цель и задачи дисциплины .....	4
1.2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций .....	4
1.3.	Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	5
2.	Структура дисциплины .....	5
3.	Содержание дисциплины .....	5
4.	Образовательные технологии .....	7
5.	Оценка планируемых результатов обучения .....	7
5.1	Система оценивания .....	7
5.2	Критерии выставления оценки по дисциплине .....	8
5.3	Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	8
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	9
6.1	Список источников и литературы .....	9
6.2	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». ...	10
6.3	Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы .....	10
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	10
8.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов .....	10
9.	Методические материалы .....	11
9.1	Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий .....	11
	Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины .....	16

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - формирование у студента-филолога углубленных знаний литературы Австрии, что создает базу для компаративистского исследования.

Задачи дисциплины:

прояснить для студентов не столько магистральные законы литературного развития, представленные в общем курсе истории литературы, сколько отклонения от них, особые пути данной национальной литературы. Курс оспаривает клише единообразия литературного развития, общую схему смены литературных направлений, сосредотачиваясь на ярко выраженном своеобразии австрийской культуры.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Применяет знание основных теоретико-методологических положений философии, концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории, методологических основ системного подхода;	<i>Знать:</i> основные теоретико-методологические положения философии <i>Уметь:</i> уметь формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам
	УК-1.2. Формирует и аргументировано отстаивает собственную позицию по различным философским проблемам, обосновывает и адекватно оценивает современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода.	<i>Владеть:</i> навыками анализа и синтеза информации, связанной с проблемами межкультурного разнообразия общества в его различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом.
ПК-3 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем	ПК-3.1 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, реферирования учебной и научной литературы	<b>Знать:</b> правила составления научных обзоров, аннотаций, рефератов. <b>Уметь:</b> формулировать основные положения научного исследования при составлении обзоров, аннотаций, рефератов. <b>Владеть:</b> принципами отбора материала при подготовке аннотаций,

		научных обзоров, составления рефератов и библиографий.
	ПК-3.2 Владеет навыками составления библиографий и библиографических описаний по тематике проводимых исследований	<b>Знать:</b> основные библиографические источники и поисковые системы. <b>Уметь:</b> осуществлять поиск библиографии по теме исследования, составлять библиографический обзор научной литературы. <b>Владеть:</b> правилами оформления библиографических сведений.

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина (*модуль*) «История литературы Австрии XX века» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины (*модуля*) необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: История литературы Австрии XIX века.

### 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа (ов).

#### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
7	Лекции	16
7	Семинары/лабораторные работы	26
Всего:		42

Объем дисциплины (*модуля*) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 66 академических часа(ов).

### 3. Содержание дисциплины

ТЕМА 1: Австрийская литература XX века и габсбургский миф; Карл Краус  
Мифологизация и демифологизация прошлого в творчестве Й. Рота, Х. фон Додерера, Э. Канетти, Р. Музиля, С. Цвейга. Мемуары С. Цвейга «Вчерашний мир».  
Деятельность Карла Крауса. Пьесы Карла Крауса. Журнал «Факел».

ТЕМА 2: Р.–М. Рильке

Пражский период жизни Рильке, ранние стихотворные циклы. Рильке в Париже: Рильке и французский символизм. Бог и человек: «Часослов». Человек и вещь: поэтика «Новые стихотворения». Ding-Gedichte. Роман «Записки Мальте Лаурдиса-Бригге»: новое слово в европейской прозе. «Мифология» Рильке: «Дуинезские элегии», «Сонеты к Орфею». Устройство, сложность и исключительная философская глубина стихотворных циклов Рильке. Рильке и философская мысль XX в. Рильке и Россия.

#### ТЕМА 3: Экспрессионизм в Австрии

Понятие экспрессионизма. Экспрессионизм как особый тип видения («внутренне зрение»). Экспрессионизм в изобразительном искусстве и литературе. Своеобразие австрийского экспрессионизма. Поэзия Г. Тракля. Творчество О. Кокошки. Роман «Другая сторона» А. Кубина. Новелла А. Эренштейна «Тубуч». Ф. Кафка и проблема экспрессионизма.

#### ТЕМА 4: Пражская немецкая школа; Франц Кафка

Культурное развитие провинций Австро-Венгрии. Прага как многонациональный культурный центр. Пражская немецкая школа. Возрождение готики в европейской литературе конца XIX–начала XX в. Роман Г. Майринка «Голем». Творчество Ф. Верфеля. Ранние стихотворные книги Верфеля и их проблематика. Новеллы и романы Верфеля. Ф. Кафка и проблема экспрессионизма. Характер гротеска у Кафки. Языковое новаторство Кафки и его истоки. Романы и новеллы Ф. Кафки: человек и власть. Философские интерпретации творчества Кафки в XX в. Актуальность произведений Ф. Кафки в наши дни.

Пражская немецкая школа и кинематограф: экранизации произведений авторов пражской немецкой школы – первые экранизации произведений немецкоязычной литературы.

#### ТЕМА 5: Проблема реальности в австрийской литературе

Сказочность в творчестве Й. Рота. М. Бубер и его хасидские истории. Роман «Гог и Магог». Мнимость и реальность в романе Р. Музиля «Человек без свойств». Проблема «недостаточного основания» существующего. «Смерть Вергилия» Г. Броха. Природа реальности в романах Х. фон Додерера.

#### ТЕМА 6: Варианты «новой деловитости» и конструктивизма в Австрии

«Новая деловитость» и конструктивизм в Германии.

Особый характера «новой деловитости» в Австрии. Творчество Э. Канетти: пьесы и роман «Ослепление».

Б. Брехт и Э. фон Хорват – две концепции современной драматургии. Поэтика пьес Хорвата. Традиция и новаторство в драматургии Хорвата Хорват-прозаик.

Позднее творчество Верфеля. Роман «40 дней Муса-Дага» – первое художественное произведение об опасностях геноцида.

#### ТЕМА 7: Австрийская литература после второй мировой войны

Поэзия И. Бахман и П. Целана. Сложный характер отношений поэтов с немецким языком. Традиционализм и поиски новых опор в попытках преодоления катастроф XX в. «Лирика как скрытая теология» у Бахман и Целана. Сборник И. Бахман «Призыв к большой медведице». Поэтические книги П. Целана. Особенности индивидуальной поэтики Бахман и Целана. Бахман, Целан и философия XX в. Экспериментальная поэзия. Э. Яндль.

#### ТЕМА 8. Творчество Т. Бернхарда.

Особенности драматургии Бернхарда. Бернхард и европейский послевоенный театр абсурда. Театр Бернхарда и традиции XIX в. Бернхард-романист. Поэтика прозы Бернхарда. Автор и субъект повествования в его романах. Повторение и ретардация как структурообразующие моменты прозы Бернхарда. «Австрийский» характер творчества Бернхарда.

#### 4. Образовательные технологии

Реализуемые в рамках курса образовательные технологии призваны сформировать профессиональную направленность обучения студентов.

Аудиторные семинарские занятия проводятся с включением в них:

- комментированного чтения текстовых материалов по изучаемым темам;
- публичного обсуждения студенческих докладов и сообщений;
- организуемых и проводимых преподавателем коллоквиумов.

При чтении лекций по дисциплине «История австрийской литературы» применяется наглядный метод обучения, используются фотоматериалы и презентации.

Самостоятельная работа студентов организуется с использованием свободного доступа к Интернет-ресурсам.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

#### 5. Оценка планируемых результатов обучения

##### 5.1 Система оценивания

Форма контроля (6 семестр, часть 2)	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре - коллоквиум	5 баллов 20 баллов	40 баллов 20 баллов
Промежуточная аттестация (экзамен по билетам)		40 баллов
<b>Итого за семестр экзамен</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E

20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

## 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине



### **Вопросы к экзамену**

1. Габсбургский миф в литературе первой австрийской республики.
2. Хорват и Брехт – два пути драматургии.
3. Интеллектуальный роман Р. Музиля.
4. Слово у Ф. Кафки.
1. Два псалма: стихотворения Г. Тракля и П. Целана.
2. Поэтика романа Р. М. Рильке «Записки Мальте Лауридса Бригге».
3. «Ослепление» Канетти и эстетика «новой деловитости».
4. Смысл названия романа Р. Музиля «Человек без свойств».
5. Драматургия Т. Бернхарда и В. Шваба: точки соприкосновения и различия.
6. Отражения барокко в прозе Т. Бернхарда.
7. Поэзия П. Целана в интерпретации французских философов.
8. Ф. Кафка и немецкая литературная традиция (Кафка и Гёте).

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Список источников и литературы**

#### *Источники*

- Бернхард Т. Стужа. СПб. 2000; Племянник Виттгенштейна // «Иностранная литература», № 2, 2003. Стр. 144–204.
- Брох Г. Смерть Вергилия.
- Верфель Ф. Сорок дней Муса-Дага. Ереван, 1997.
- Канетти Э. Ослепление
- Кафка Ф. Замок; Приговор; Превращение; новеллы (по выбору)
- Майринк Г. Голем ([http://www.lib.ru/INPROZ/MAJRINK/golem\\_new.txt](http://www.lib.ru/INPROZ/MAJRINK/golem_new.txt))
- Музиль Р. Смятения воспитанника Терлеса. Человек без свойств. Т. 1 (целиком); Т. 2 (выборочно) (<http://www.lib.ru/INPROZ/MUZIL/chelovek.txt>; <http://www.lib.ru/INPROZ/MUZIL/chelovek2.txt>; [http://www.lib.ru/INPROZ/MUZIL/musil1\\_1.txt](http://www.lib.ru/INPROZ/MUZIL/musil1_1.txt))
- Рансмайр К. Последний мир. М., 2003; Рансмайр К. Ужасы льдов и снега М., 2003 (один роман на выбор).
- Рот Й. Иов. Сказка 1002 ночи.
- Тракль Г. Стихотворения. Проза. Письма. СПб., 1996.
- Хорват Э. фон. Сказки венского леса; Дон Жуан приходит с войны.
- Бернхард Т. Видимость обманчива и другие пьесы. М. 1999.
- Рот Й. Марш Радецкого.
- Цвейг С. Мендель-букинист; Незримая коллекция; Шахматная новелла.

#### *Учебная литература*

- Ощепков, А. Р. Зарубежная литература XX века : практикум / А. Р. Ощепков. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2015. - 142 с.- ISBN 978-5-9765-2321-0. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/108584>
- Гиль, О. Л. Зарубежная литература XX века [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / О. Л. Гиль. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2013. - 144 с. - ISBN 978-5-9765-1045-6. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/458071>
- Яценко, В.М. История зарубежной литературы второй половины XX века : учебник / В.М. Яценко. — 4-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2015. — 304 с. - ISBN 978-5-9765-1036-4. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1036185>
- История немецкой литературы : Новое и новейшее время / Рос. гос. гуманитарный ун-т ; под ред. Е. Е. Дмитриевой (отв. ред.), А. В. Маркина, Н. С. Павловой. - Москва : РГГУ, 2014. - 811 с.

## 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)  
 Cambridge University Press  
 ProQuest Dissertation & Theses Global  
 SAGE Journals  
 Taylor and Francis  
 JSTOR

## 6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

## 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий

**Тема 1:** Э. фон Хорват «Сказки Венского леса». Проблема движения идей и форм в драме (от Шиллера к Бюхнеру и к Хорвату) (4 часа)

#### Вопросы

1. Какую линию продолжает пьеса в немецкой драматургии - Шиллера или Бюхнера?
2. Срез жизни и среда, в которой действуют персонажи..
3. Что такое «глупость» по Хорвату? Эпиграф к пьесе: *«Ничто не дает чувства бесконечности так, как глупость»*. Как Вы его объясните? Когда говорят о глупости в пьесе?
4. Отношения психологии и идеологии в понимании Хорвата..
5. Мотив убийства в пьесе. Придают ли у Хорвата значение убийству? Замечено ли оно вообще?
6. Образ ребенка. - Ребенок для Достоевского? Ребенок в «Сказках Венского леса» Хорвата? Дети в других произведениях Хорвата.. Переосмысление традиционного: дитя - ангел. У Хорвата: некрасивые дети»- не ангелы?
7. Мотив цирка. Присутствует ли он у знаменитых драматургов-предшественников? У Бюхнера? Зачем цирк в драме «Войцек»? Цирк у Гофманстала? У Чехова? - Аутсайдеры, чудачки, шуты. Как претворен мотив цирка у Хорвата?.

8. Движущие мотивы поступков у персонажей Хорвата? Неотрефлексированные поступки? Выгода?
9. Невыраженное в слове содержание у Бюхнера? У Хорвата? -Обрывы, соотношение ремарок и текста, кольцевая композиция. Слово, обращенное одновременно на два предмета. Роль слов - мотивов (у Бюхнера «шибче»). Символические детали, двусмысленность: разное понимание в диалоге одних и тех же слов? Роль музыки?
10. «Разбойники» Шиллера как пример риторической пьесы: слово - главное средство выражения.
11. Речь персонажей - их «безъязычие».
12. Совмещение идиллии и шаржа..Роль стереотипов в пьесе.
13. «Большие люди» и «маленькие люди». «Маленький человек» и его место у Шиллера, Бюхнера и Хорвата. Цена человека.
14. Построение пьесы у Бюхнера и Хорвата: череда коротких сменяющихся сцен. Невозможность монолога. Взаимное непонимание в диалогах. Столкновение двух точек зрения: «внутренний» и «внешний человек», не совпадающие друг с другом.
15. Есть ли гармония в мире? Есть ли Бог? «Аккомпонимент» природы и вечности. Свет. Звук.

### *Обязательная литература*

#### *Тексты*

Шиллер Ф. Разбойники

Бюхнер Г. Войцек

Хорват Э. фон Сказки Венского леса

#### *Научная литература*

Архипов Ю. И. Эден фон Хорват - драматург// Эден фон Хорват. Пьесы. М., 1980. Стр. 3- 45

Зусман В. Г. Вальс как концепт культуры в пьесе Эдена фон Хорвата «Сказки Венского леса» // Диалог культур - культура диалога. М., 2002. Стр. 318-330.

#### *Дополнительная литература*

Werner H. G. Die Wirkungsstrategie in Öden von Horvaths Volksstück «Geschichten aus dem Wiener Wald» // Die Österreichische Literatur. Ihr Profil von der Jahrhundertwende bis zur Gegenwart . Graz, 1989. S. 889- 905.

Hildebrandt D. Horvat. Mit Selbstzeugnissen und Bilddokumenten. Rienbek bei Hamburg.1975.

Bartssch K. Oedoen von Horvath. Stuttgart. Weimar. 2000.

#### *Предлагаемые темы докладов:*

1. «Маленький человек» и его место у Шиллера, Бюхнера и Хорвата.
2. Совмещение идиллии и шаржа у Хорвата
3. Могущество слова у Шиллера и «безъязыкость» героев Хорвата.

### **Тема 2: Роман Элиаса Канетти «Ослепление»**

#### **Вопросы**

1. Место и время, когда был написан роман. 20-е годы в австрийской и немецкой литературе. «Новая деловитость».
2. Характер действительности в романе
3. Действующие лица, их группы. Отношения между этими группами.
4. Предметы и люди. Природный и предметный мир Природа, обретающая предметные характеристики. Предметный мир вокруг и внутри человека.
5. Предмет как знак. «Штаны», «юбка». Часть вместо целого. Аналогичные примеры в пьесе Хорвата «Сказки Венского леса».

6. Город в романе как «сообщество термитов» (слова Георга). Мотив замкнутости.
7. Внутренний мир человека. «Поток сознания» в романе.
8. Качество жизни: густота, темп, неотвратимость? Движущие пружины этой жизни.
9. Рациональное и иррациональное. Человеческое и звериное. «Мечта».
10. Масса в романе. Законы ее движения. Человек и масса, масса в человеке.
11. Частное и общее.
12. Язык персонажей и язык романа ( автора, повествователя) - см. главы «Крохотулечка», «Окостенение». Портрет Кина в главе «Идеальное небо».
13. Древние архетипические образы в романе: огонь, кровь, книга. Их связи.
14. Слепление – *Blendung*; *Verblendung* – введение в заблуждение

#### *Предлагаемые темы для докладов*

1. Масса в романе Канетти. Индивидуальное сознание и сознание массовое.
2. Предметы и люди.
3. Роман Канетти и эстетика в Германии и Австрии 20-х г.г.

#### *Обязательная литература*

##### *Текст*

Канетти Э. Слепление

##### *Научная литература*

Федяева Т. А. Элиас Канетти и его роман «Ослепление»// Канетти Элиас. Слепление. Санкт-Петербург.1995. Стр. 5- 28.

### **Тема 3: Роман Р. Музиля «Человек без свойств» (4 часа)**

#### **Вопросы**

1. Какие выводы о характере повествования и проблематике романа можно сделать на основании первой главы?
2. Каково содержание и «установка» первого абзаца, если соотнести его с главной для этой главы и одной из главных для романа в целом проблемой познаваемости мира?
3. Противоречит ли второй абзац научной точности первого? Есть ли предел познанию?
4. Проблема относительности, ненароком заявленная в первой главе? Исчерпывает ли предмет любое слово и определение?
5. Чем примечательна пара, прогуливающаяся по улице? Отношения возможности и действительности как главное напряжение романа?
6. Несчастный случай на улице и «принцип недостаточного основания». Отношения правды, нормы, закона и зыбкости, кажимости. Выходящее и не выходящее из ряда вон.
7. Где в первой главе встречается слово «глубина»?
8. Проблема насилия в ее отношении к разным персонажам романа. Привести примеры.
9. Активности или пассивность в отношении к разным персонажам романа. Привести примеры.
10. Характеристики, скользящие от одного персонажа к другому: *Eigenschaften* как *Allerschaften*. Привести примеры.
11. Роман как сатира на довоенную Австро-Венгрию.
12. Содержит ли ирония Музиля окончательность сатирического приговора?
13. Какие слои повествования различимы в романе?
14. Что есть истина и каково отношение к истине в романе?
15. Открытый характер метафоры, сравнения, образа. Привести примеры. Случай с резинкой.

16. Каковы отношения автора - повествователя и героя в романе? Какие новые аспекты в этих отношениях дают последние главы романа?
17. Какие «австрийские» черты заметны в романе и его герое?
18. Параллели к дилемме активность- пассивность в мировой литературе.

*Предлагаемые темы для докладов*

1. Реальность и кажимость в романе Музиля.
2. Утопия Музиля.
3. Как можно понять авторское определение стиля романа как «эссеизм»?

*Обязательная литература*

*Текст*

Музиль Р. Человек без свойств.

*Обязательная литература*

Затонский Д. В. Роберт Музиль // Затонский Д. В. Австрийская литература в XX веке. М., 1985. Стр. 114-173.

Белобратов А. В. Роберт Музиль. Метод и роман. Ленинград, 1990.

Павлова Н. С. Уроки Музиля. Поэтика романа «Человек без свойств» // «Вопросы литературы», сентябрь- октябрь, 2000. Стр. 181-208.

*Дополнительная литература*

Карельский А. В. Утопия Роберта Музиля//Robert Musil. Ausgewählte Prosa. Moskau, 1980. S. 3 - 36.

**Тема 4:** Проза Т. Бернхарда. Повесть «Племнянник Витгенштейна»

**Вопросы**

1. Как вы определите повествовательную ситуацию этой прозы
2. Композиция и ее логика?
3. Т. А. Баскакова пишет в послесловии к своему переводу: о «кружении вокруг одного эпизода (или одной мысли) и незаметном – по ассоциации - соскальзывании к новому витку» ( «Иностранная литература» № 2. 2003. С. 202). Это наблюдение представляется бесспорным. Но задумаемся: что представляет собой каждый из таких эпизодов? Вокруг чего совершается кружение, если говорить о художественном статусе эпизода?
5. Взаимопроникновение жанров и родов в творчестве Бернхарда.
6. Что касается родов: не видится ли в прозе Бернхарда нечто напоминающее элементы драмы? Что представляет собой, например, непрекращающаяся речь героя-повествователя? Ich-Erzählung? «Поток сознания»? «Внутренний монолог»? Монолог, рассчитанный на публику? Что представляют собой в этом случае эпизоды повествования?
7. Если говорить о преобращении и слиянии жанров или жанровых интенций: как реализуется в этой прозе начало комическое и трагическое? Как понимать немецкое слово «lächerlich»? Просто ли как «смешное»? Не остаются ли тогда за бортом важные смыслы этого слова у Бернхарда? Какие?
8. Как осуществляется «сшибка» смешного и трагического у Бернхарда. Их взаимные переходы? Не содержится ли в этих переходах главный смысл рассматриваемого произведения?
9. Двойной портрет.

*Обязательная литература*

*Текст*

Бернхард Т. Племянник Витгенштейна.

*Научная литература*

Затонский Д. В. Томас Бернхард // Затонский Д. В. Австрийская литература в XX веке. М., 1985. Стр. 369 - 402.

*Предлагаемые темы докладов:*

1. Комическое и трагическое в творчестве Бернхарда. Их взаимные переходы и синтез
2. Характер речи повествователя.
3. В чем правда по Бернхарду.

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина (*модуль*) реализуется в Институте филологии и истории *кафедрой* (*кафедрами*) германской филологии.

Цель дисциплины - формирование у студента-филолога углубленных знаний литературы Австрии, что создает базу для компаративистского исследования.

Задачи дисциплины:

прояснить для студентов не столько магистральные законы литературного развития, представленные в общем курсе истории литературы, сколько отклонения от них, особые пути данной национальной литературы. Курс оспаривает клише единообразия литературного развития, общую схему смены литературных направлений, сосредотачиваясь на ярко выраженном своеобразии австрийской культуры.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

<b>Компетенция</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы компетенций</b> (код и наименование)	<b>Результаты обучения</b>
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Применяет знание основных теоретико-методологических положений философии, концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории, методологических основ системного подхода;	<i>Знать:</i> основные теоретико-методологические положения философии <i>Уметь:</i> уметь формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам <i>Владеть:</i> навыками анализа и синтеза информации, связанной с проблемами межкультурного разнообразия общества в его различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом.
	УК-1.2. Формирует и аргументировано отстаивает собственную позицию по различным философским проблемам, обосновывает и адекватно оценивает современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода.	
ПК-3 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических	ПК-3.1 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, реферирования учебной и научной литературы	<b>Знать:</b> правила составления научных обзоров, аннотаций, рефератов. <b>Уметь:</b> формулировать основные положения научного исследования при составлении обзоров, аннотаций, рефератов. <b>Владеть:</b> принципами



ИСТОЧНИКОВ И ПОИСКОВЫХ СИСТЕМ		отбора материала при подготовке аннотаций, научных обзоров, составления рефератов и библиографий.
	ПК-3.2 Владеет навыками составления библиографий и библиографических описаний по тематике проводимых исследований	<p><b>Знать:</b> основные библиографические источники и поисковые системы.</p> <p><b>Уметь:</b> осуществлять поиск библиографии по теме исследования, составлять библиографический обзор научной литературы.</p> <p><b>Владеть:</b> правилами оформления библиографических сведений.</p>

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *экзамена* .

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 3 зачетных единицы.